



Συμπληρωματικά προς τις θέσεις που κατέθεσαν από κοινού ΕΔΙΠΤ, ΕΙΗΕΑ, ΕΙΤΗΣΕΕ, ΕΝΕΔ, ΕΣΗΕΑ, ΟΣΔΕΛ, ΟΣΔ ΞΕΝΟΦΩΝ και ΣΗΠΕ και με δεδομένο ότι στο πλαίσιο του άρθρου 51B του ν. 2121/93, εκτός των εκδοτών τύπου, δικαιούχοι αμοιβής είναι και οι δημιουργοί-δημοσιογράφοι, θεωρούμε απαραίτητο να ληφθούν υπόψη στον Κανονισμό ζητήματα που αφορούν ειδικότερα τα θεσμοθετημένα δικαιώματά τους.

Σημαντικό και κρίσιμο ζήτημα είναι αυτό της διαχείρισης του δικαιώματος, τόσο των εκδοτών, όσο και των δημιουργών. Ιδιαίτερα για τους δημοσιογράφους-δημιουργούς είναι κρίσιμο να υιοθετηθούν κανόνες και μηχανισμοί οι οποίοι εφαρμόζονται στη συλλογική διαχείριση η οποία αποτελεί θεμέλιο του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας και ομολογουμένως επιτυχημένο θεσμό. Οι δημοσιογράφοι-δημιουργοί, όσοι τουλάχιστον δεν είναι προαιρετικά συμβασιούχοι κάποιου οργανισμού, είναι

αναπόφευκτα ευάλωτοι σε ατομικές διευθετήσεις με τους εργοδότες τους, μέσω των οποίων υφίσταται ο κίνδυνος να μην τους αποδοθεί αυτό που δικαιούνται. Συνεπώς η πρόβλεψη υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, όσον αφορά τουλάχιστον τους δημιουργούς, θα συνεισφέρει, με την μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητα, στην ενίσχυση της θέσης τους έναντι των υπόχρεων εκδοτών τύπου προς καταβολή αμοιβής και την ουσιαστική διασφάλιση του δικαιώματος τους.

Σε αυτή την κατεύθυνση άλλωστε ο νομοθέτης, πρόσφατα διεύρυνε την εφαρμογή της υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης προκειμένου να διασφαλίσει, μέσω του άρθρου 49, ν. 2121/93, τα δικαιώματα των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε υλικό φορέα και αυτός χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο.

Αντιστοίχως και στην προκείμενη περίπτωση του δικαιώματος του άρθρου 51B του ν. 2121/93 θα πρέπει να προβλεφθούν οι επιτυχημένες ρυθμίσεις που υιοθετήθηκαν για την είσπραξη της εύλογης αμοιβής του άρθρου 18, ν. 2121/93.

1. Θα πρέπει να προβλεφθεί η ετήσια δημοσιοποίηση εκ μέρους των εκδοτών τύπου των όποιων ποσών θα εισπράττουν από τους παρόχους της κοινωνίας της πληροφορίας. Πρόκειται για στοιχειώδη κανόνα διαφάνειας, χωρίς τον οποίο η αμοιβή των δημιουργών θα καταστεί, αναπόφευκτα, δυσχερώς διεκδικήσιμη. Μια απαραίτητη παρέμβαση προς την κατεύθυνση της διαφάνειας είναι δόκιμο να υλοποιηθεί μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας ο οποίος είναι ο κατ' εξοχήν αρμόδιος Οργανισμός για την εφαρμογή των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Η εν

λόγω ετήσια δημοσιοποίηση των εσόδων των εκδοτών τύπου από το δικαίωμα του άρθρου 51B θα πρέπει να υποβάλλεται εντός συγκεκριμένης προθεσμίας στον ΟΠΙ και να συνοδεύεται, ως προς την ειλικρίνεια των δηλωθέντων, από σχετική βεβαίωση ορκωτού ελεγκτή-λογιστή.

2. Προς την ίδια κατεύθυνση, είναι απαραίτητο να προβλεφθεί στον κανονισμό και η γνωστοποίηση, τουλάχιστον στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των δημιουργών, των εμπιστευτικών γνωμοδοτήσεων της ΕΕΤΤ καθώς αν αυτές γίνουν δεκτές από εκδότες και παρόχους της κοινωνίας της πληροφορίας θα επιλύουν οριστικά την μεταξύ τους διαφορά.

Αθήνα, 9 Οκτωβρίου 2024

Για την ΕΣΗΕΑ

Η Πρόεδρος
Μαρία Θ. Αντωνιάδου

Ο Γεν. Γραμματέας
Σταύρος Καπάκος

Για τον ΟΣΔ ΞΕΝΟΦΩΝ

Η Πρόεδρος
Ανδρομάχη Νικολάρα

Ο Γεν. Γραμματέας
Αθανάσιος Αλατάς

Για την ΕΣΗΕΜ-Θ

Ο Πρόεδρος
Νικόλαος Καρράς

Ο Γεν. Γραμματέας
Βασίλειος Κοντογουλίδης

Για την ΕΣΗΕΠΗΝ

Ο Πρόεδρος
Κυριάκος Κορτέσης

Ο Γεν. Γραμματέας
Γιώργος Καρβουνιάρης

Για την ΕΣΗΕΘΣΤΕ-Ε

Ο Πρόεδρος
Δημήτρης Χορταργιάς

Ο Γεν. Γραμματέας
Κωνσταντίνος Γκιάστας

Για την ΕΣΠΗΤ

Ο Πρόεδρος
Θεμιστοκλής Μπερεδήμας

Ο Γεν. Γραμματέας
Αθανάσιος Αλατάς